



Città  
di Imola  
Servizio Teatri e  
Attività musicali



# Carta dei servizi della Nuova scuola di musica Vassura-Baroncini





## PRESENTAZIONE E PRINCIPI

La Carta dei servizi è uno strumento volto a qualificare, migliorare e innovare i servizi offerti ai cittadini, secondo la Direttiva del Presidente del Consiglio dei Ministri del 27 gennaio 1994. Con questo documento la Nuova Scuola di musica Vassura-Baroncini intende promuovere l'accoglienza e la trasparenza, con l'obiettivo di favorire il dialogo e la relazione con gli utenti reali e con quelli potenziali, che siano essi allievi, insegnanti, addetti ai lavori, cittadini o associazioni di cittadini che si rivolgono alla scuola. La Carta dei servizi stabilisce i principi fondamentali cui la scuola si ispira nell'erogazione dei servizi formativi e orientativi, fissa gli standard dei servizi didattici e amministrativi, impegna la dirigenza a pubblicizzarla ed applicarla.

La Nuova scuola di musica Vassura-Baroncini opera nel rispetto dei principi di eguaglianza, imparzialità, continuità, partecipazione, efficienza ed efficacia e garantisce, in conformità con le leggi vigenti, l'erogazione dei servizi con regolarità, procedure amministrative semplici, informazioni esaustive nel rispetto del principio di chiarezza e trasparenza, possibilità di presentare suggerimenti ed osservazioni.

**Eguaglianza:** la Nuova scuola di musica garantisce l'eguaglianza delle regole relative ai rapporti con l'utente senza distinzioni di sesso, razza, lingua, religione e opinione politica. Si impegna a prestare particolare attenzione nei confronti dei soggetti portatori di handicap.

**Imparzialità:** la Nuova scuola di musica opera nei confronti dell'utente con criteri di obiettività, giustizia e imparzialità.

**Continuità:** la Nuova scuola di musica assicura un servizio continuo, regolare e senza interruzioni. Nel caso di interruzioni adotta tempestivamente tutti i provvedimenti necessari per ridurre al minimo la durata dei disagi e provvede, quando possibile, a informarne preventivamente l'utente.

**Partecipazione:** ogni utente può dare suggerimenti e fare osservazioni sui servizi forniti può conoscere i programmi didattici e le motivazioni che li hanno determinati.

**Efficienza ed efficacia:** la Nuova scuola di musica persegue l'obiettivo del progressivo continuo miglioramento dell'efficienza e dell'efficacia del servizio adottando le soluzioni tecnologiche organizzative e procedurali più funzionali allo scopo.

## GLI OBIETTIVI DEL SERVIZIO

La Nuova scuola di musica ha lo scopo di promuovere e diffondere la cultura e la pratica musicale e sostenere l'educazione musicale come parte integrante della formazione culturale dei cittadini, con particolare riguardo alla fascia di età giovanile. Propone percorsi di musica classica, jazz e pop. Per raggiungere gli obiettivi si avvale della collaborazione di abili professionisti, docenti e tecnici e per garantire la massima attualità dei programmi di studio, ricerca e formazione culturale può servirsi di consulenti didattici/professionali/artistici. Il Coordinatore didattico e artistico coordina l'attività del personale docente e vigila sull'operato degli allievi.

La Nuova Scuola di musica Vassura-Baroncini svolge un'opera di primo orientamento ed alfabetizzazione musicale, di formazione delle abilità e delle competenze musicali teoriche e strumentali offrendo percorsi didattici differenziati finalizzati sia alla pratica amatoriale che all'attività professionale.

Si pone inoltre come centro di aggregazione sociale e di crescita culturale in particolare per le giovani generazioni. La musica ha grande potere aggregativo, favorisce l'identificazione e l'affermazione del sé in un ambito comunque di condivisione e socialità. In questa prospettiva la musica d'insieme e la pratica corale rappresentano per la scuola strumenti formativi fondanti.

A sostegno della massima diffusione dell'educazione musicale, la Scuola organizza iniziative per ampliare la propria azione formativa, operando in sinergia con le istituzioni scolastiche e con le realtà musicali del territorio in un'ottica di intervento integrato.

Così come la musica è per sua natura inclusiva e aperta, anche il personale tutto della scuola, dagli operatori, alla direzione, agli insegnanti, è tenuto a proporsi con cortesia e disponibilità agli utenti, in modo da instaurare un rapporto di fiducia e reciprocità che favorisca la buona resa del servizio.

## LA STORIA

Il progetto dell'Amministrazione comunale di Imola di unire in un'unica gestione le due "storiche" scuole comunali di musica, la Scuola comunale di educazione musicale Vassura-Baroncini e il Centro musicale giovanile Cà Vaina, si è concretizzato nell'ottobre 2012. Il progetto didattico della Nuova Scuola di musica Vassura-Baroncini riunisce al suo interno e armonizza la ricchezza di esperienze provenienti dalla storia di queste due istituzioni sotto un comune denominatore: la musica in tutte le sue declinazioni.

Alle origini della Nuova Scuola di musica Vassura-Baroncini ci sono quindi due istituzioni che hanno svolto un ruolo di primo piano nella formazione musicale a Imola.

La prima ha avuto una gestione diretta e ininterrotta da parte del Comune (con il sostegno della Fondazione Baroncini), l'altra ha potuto contare su una gestione esternalizzata, con la collaborazione di cooperative presenti sul territorio imolese.

La "Scuola di musica e canto" nata nel 1925 intitolata all'imolese Pietro Baroncini, che aveva donato al Comune di Imola il suo patrimonio per incoraggiare l'educazione musicale, rimase attiva fino al 1955.

Nel 1968 Anita Serantoni, nipote di Don Antonio Vassura, compositore e Maestro di cappella del Duomo di Imola nonché insegnante della Scuola "Pietro Baroncini", lasciò al Comune di Imola, per volontà dello zio, la villa di Viale Carducci per farne la sede della Scuola che fu riaperta nel 1979 con la duplice denominazione Vassura-Baroncini. La scuola si poneva la finalità di promuovere l'educazione musicale attraverso corsi di propedeutica per i più piccoli e di avviare (e portare a compimento) lo studio di uno strumento di area classica con programmi simili a quelli adottati dai Conservatori di musica di Stato.

Nella Scuola centinaia di ragazzi, adulti e bambini hanno imparato ad amare la musica tanto da sceglierla, a volte, come professione. Decine di ragazzi hanno vinto borse

di studio e concorsi, molti si sono brillantemente diplomati e alcuni di loro svolgono la carriera concertistica e/o insegnano. In ogni caso tutti si sono arricchiti culturalmente e umanamente vivendo l'esperienza della musica insieme ai loro coetanei.

Il centro musicale giovanile Cà Vaina nasce nel 1993 per iniziativa del Comune di Imola e in collaborazione con alcune realtà musicali locali. Ideato come centro giovanile di aggregazione in una struttura ricavata da un'antica casa colonica ristrutturata nelle prossimità del centro storico, ha fatto della musica uno dei punti di forza delle attività rivolte ai giovani, dotandosi di sale prova, di uno studio di registrazione (intitolato al giovane musicista Massimo Raitano), di uno spazio 'live', disponibili per gruppi di appassionati e professionisti e proponendo corsi di musica pop, rock, jazz, folk, frequentati e apprezzati.

Alla nascita della Nuova Scuola di musica s'è accompagnata la disponibilità di una nuova sede, all'interno dell'antico Complesso dell'Annunziata (Via F.lli Bandiera 19), resa possibile dalla Fondazione Istituzioni Riunite di Imola.



## GLI SPAZI DELLA NUOVA SCUOLA DI MUSICA

L'origine del Complesso dell'Annunziata risale al 1585 quando donna Faustina Machirelli Carradori fece avviare la costruzione del monastero francescano femminile di cui divenne poi Badessa fino al 1601. Il convento nel corso degli anni successivi vide aumentare notevolmente il numero delle monache e nel 1798, al momento delle soppressioni, ospitò anche le clarisse espulse dal Convento di S. Stefano. Successivamente nel 1823 l'Annunziata venne destinata alle Alunne di S. Giuseppe, una delle numerose organizzazioni di assistenza cittadine che si occupava di giovani orfane, trasformata nel 1913 nell'Orfanotrofio femminile Carolina Ponti.

Il complesso architettonico ha subito nel tempo numerose modifiche e parziali ricostruzioni.

La superficie complessiva è di 4.000 mq, di cui 1200 occupati dalla scuola di musica, i cui ambienti disposti su due piani, sono stati oggetto di importanti lavori di ristrutturazione e adeguamento acustico e sono stati arredati e attrezzati per favorirne l'utilizzo musicale.

Sono presenti 21 aule per l'insegnamento e lo studio della musica, ognuna provvista di pianoforte a mezza coda o verticale, impianto di amplificazione e riproduzione, attrezzature specifiche e strumenti. Alcune aule sono dedicate alle attività con i bambini più piccoli e arredate in modo consona all'uso. Fra gli spazi della scuola anche un Auditorium perfettamente attrezzato per concerti sia di musica classica sia pop, che

può accogliere 85 persone e una Biblioteca musicale, il cui catalogo è consultabile nell' OPAC del Polo SBN, dove sono raccolti 4.000 titoli, fra libri di saggistica, spartiti e partiture, oltre a 450 dischi in vinile e CD.

Il materiale è disponibile per la lettura in sede e per il prestito agli iscritti alla scuola.

Le pubblicazioni più antiche e di pregio sono escluse dal prestito e disponibili per la sola consultazione in sede.

## STRUTTURA ORGANIZZATIVA DELLA SCUOLA

Per lo svolgimento delle attività la Nuova Scuola di musica Vassura-Baroncini si avvale di un Regolamento approvato con Delibera del Consiglio Comunale n.19 del 28/01/2021 che identifica i seguenti ruoli:

- 1 • Direttore organizzativo: è il responsabile del servizio comunale, o un suo delegato, cui afferisce la gestione della scuola di musica, nell'ambito degli atti di programmazione finanziaria e gestionale del Comune di Imola. .
- 2 • Coordinatore didattico e artistico. collabora con il Direttore organizzativo nella gestione della Scuola, coordina l'opera degli insegnanti in collaborazione con i quali programma l'attività didattica e artistica di cui è responsabile e cura le relazioni con gli iscritti e le famiglie monitorando la qualità dell'offerta didattica.
- 3 • Segreteria organizzativa: è composta da personale interno o esterno all'ente con il compito di coadiuvare il Direttore organizzativo e il Coordinatore didattico e artistico nello svolgimento delle attività organizzative della Scuola.
- 4 • Collegio dei docenti. è un organo consultivo composto dai docenti incaricati che formula proposte in merito all'attività didattica e artistica.

## Orari della Scuola per le attività didattiche e di studio

Dal 1 ottobre al 15 giugno:

lunedì dalle 14 alle 21

dal martedì al venerdì dalle 10 alle 21

sabato dalle 14 alle 18

Dal 16 giugno al 30 settembre:

dal martedì al venerdì dalle 10 alle 13

il martedì dalle 15 alle 18.

**La Scuola è chiusa dall'1 al 20 agosto.**

**Le chiusure della Scuola per festività si articolano di norma in accordo con il calendario annuale utilizzato dalle scuole pubbliche imolesi.**

## OFFERTA DIDATTICA

I corsi musicali proposti dalla scuola si differenziano primariamente in riferimento all'età degli allievi.

Una particolare attenzione è riservata alla fascia di età 6 mesi/6 anni; le attività di propedeutica musicale avvicinano i bambini/e al mondo della musica attraverso attività di carattere ludico che coinvolgono il corpo, il movimento e il canto. In alcune di queste attività la presenza dell'adulto rafforza il legame affettivo con il bambino/a.

Dai 7 anni di età è possibile iscriversi a corsi individuali di alcuni strumenti, idonei all'età.

Fanno eccezione i corsi individuali per determinate tipologie di strumenti che richiedono all'allievo/a la capacità di gestirli fisicamente: per questi strumenti l'età di iscrizione è posticipata ai 9 anni.

I corsi di strumento o canto sia dell'area classica che dell'area moderna prevedono lezioni settimanali strumentali individuali e lezioni di teoria e musica d'insieme collettive, articolate su diversi livelli a seconda delle competenze.

Il programma dell'area professionale classica e moderna è predisposto per consentire agli allievi/e una adeguata preparazione per l'accesso agli istituti AFAM.

Le lezioni di approfondimento sono riservate agli allievi/e con competenze consolidate e l'iscrizione è subordinata alla verifica della preparazione da parte del Coordinatore.

La musica d'insieme rappresenta un aspetto fondamentale della didattica della Scuola. Le attività corali, i laboratori, le band, gli ensemble costituiscono il contesto privilegiato nel quale il confronto con gli altri stimola l'allievo/a permettendogli di conoscere i propri limiti e le proprie potenzialità, in un proficuo scambio che favorisce la crescita musicale e umana.

Le attività d'insieme possono coinvolgere allievi/e dello stesso corso di canto o strumento, per approfondire in gruppo aspetti tecnici e repertori specifici oppure possono prevedere la formazione di ensemble con organici misti.

La Scuola inoltre organizza e realizza laboratori, masterclass e stages finalizzati all'ampliamento di specifiche competenze o all'approfondimento di alcune tematiche



## ORGANIZZAZIONE DELLE ATTIVITÀ

L'allievo/a ha diritto ad una formazione culturale e professionale qualificata che rispetti e valorizzi, anche attraverso l'orientamento, l'identità di ciascuno/a e sia aperta alla pluralità delle idee.

La scuola promuove la solidarietà tra i suoi componenti, tutela il diritto dell'allievo/a alla riservatezza, viene debitamente informato secondo le necessità attraverso i mezzi di comunicazione in uso, circolari, email, avvisi in bacheca, avvisi online ecc.

L'allievo/a ha diritto a una valutazione che possa aiutarlo/a ad individuare i propri punti di forza e debolezza e a migliorare il proprio rendimento.

Le attività didattiche sono organizzate secondo tempi e modalità stabilite dalla scuola che tengono conto dei ritmi di apprendimento e delle esigenze di vita degli allievi/e.

- a • Le classi vengono formate dalla scuola in base al numero degli iscritti/e e tenendo conto delle competenze e delle attitudini degli allievi/e. Eventuali preferenze individuali possono essere segnalate al coordinatore didattico attraverso richiesta scritta e considerate dallo stesso solo se compatibili con l'impostazione didattica.
- b • Non sono consentiti cambi di insegnante o di materia durante l'anno scolastico.
- c • In caso di assenza dell'insegnante le lezioni individuali non svolte saranno recuperate durante l'anno scolastico o al termine dello stesso. In caso di assenza prolungata dell'insegnante la Scuola provvederà alla sostituzione temporanea con un altro docente qualificato.
- d • Le lezioni non svolte per motivi personali dell'allievo/a non sono recuperabili e non comportano una riduzione né un rimborso della tariffa.
- e • Le lezioni, salvo quelle diversamente previste dal piano didattico, sono individuali, pertanto non è prevista la presenza di accompagnatori o uditori.

Le esercitazioni di classe sono occasione di condivisione con le famiglie del lavoro svolto durante l'anno scolastico. Sono momenti importanti per permettere sia la valutazione del grado di preparazione dell'allievo/a sia la sua capacità emotiva nel confrontarsi con il pubblico.

Le esercitazioni si svolgono generalmente da dicembre ad aprile.

I concerti di fine anno scolastico costituiscono l'occasione principale per la scuola di mostrare alla città il lavoro svolto da insegnanti e allievi/e durante l'anno. Rappresentano per gli allievi/e ammessi a parteciparvi per impegno e capacità, un traguardo e una prova. I concerti, aperti al pubblico, presentano quegli allievi/e che possono meritatamente rappresentare per impegno e capacità la Scuola.





## IMPEGNO DEGLI ALLIEVI/E

Gli allievi/e si impegnano a frequentare regolarmente i corsi e assolvere gli impegni di studio, garantire, per quanto possibile, la partecipazione e la presenza alle iniziative artistiche promosse dalla scuola, partecipare alle produzioni promosse dalla scuola come attività curriculari necessarie ai fini didattici secondo le indicazioni del coordinatore e dei docenti. Tali produzioni hanno finalità meramente didattica e pertanto nessuna richiesta di pagamento o rimborso può essere avanzata dagli allievi/e.

Gli allievi/e si impegnano a mantenere, nell'esercizio dei propri diritti e nell'assolvimento dei propri doveri, un comportamento corretto, a utilizzare correttamente le strutture le attrezzature e i materiali didattici e tenere un comportamento tale da non arrecare danno al patrimonio della scuola, avere cura degli strumenti e provvedere alla chiusura dei pianoforti al termine di ogni lezione e utilizzo per studio.

Si impegnano inoltre a non introdurre senza autorizzazione persone estranee alla scuola, osservare le prescrizioni della scuola per la tutela della salute e della sicurezza, non fumare nei locali al chiuso, non introdurre e non consumare bevande alcoliche, prendere visione degli orari degli ordini del giorno e di ogni altra comunicazione affissa alla bacheca della scuola.

## ISCRIZIONI, PAGAMENTI, AGEVOLAZIONI, RITIRI, NOLEGGIO STRUMENTI

Il piano dettagliato dell'offerta didattica viene presentato tutti gli anni durante gli Open day e inviato agli allievi/e iscritti/e. Nel piano sono inserite anche le informazioni utili per iscriversi, tempi e modalità.

Gli allievi/e iscritti/e all'anno precedente hanno diritto di prelazione sui nuovi.

E' possibile esprimere una preferenza in tema di orari ed insegnanti che, pur non vincolante, sarà valutata e se possibile accolta.

### **Pagamenti:**

All'atto dell'iscrizione tutti gli utenti sono tenuti al pagamento della quota annua d'iscrizione. La quota di frequenza annuale è suddivisa in tre rate e viene saldata tramite Pago PA, così come viene specificato nella Guida ai corsi pubblicata annualmente.

Non è possibile accogliere allievi/e non in regola con i pagamenti degli anni precedenti. Il mancato pagamento della rata in corso d'anno comporta la sospensione del servizio. Non è previsto nessun rimborso per le rate versate e i servizi non usufruiti.

### **Agevolazioni e riduzioni:**

Per i residenti nel Comune di Imola e nei comuni del circondario sono previste agevolazioni tariffarie per condizioni socio-economiche disagiate. Le modalità e i tempi di presentazione della domanda sono definiti annualmente.

Nel caso di più componenti dello stesso nucleo familiare iscritti alla scuola è prevista una riduzione del 20% sulla quota di frequenza annuale, a partire dal secondo iscritto e con riferimento alla tariffa più bassa.

I possessori della Card cultura usufruiscono di uno sconto del 10% sulla quota di iscrizione.

### **Ritiri dai corsi:**

Gli iscritti/e possono ritirarsi dai corsi anche durante l'anno rispettando le scadenze e le modalità indicate annualmente.

### **Noleggio strumenti:**

La Scuola fornisce a pagamento, su richiesta, alcuni strumenti a noleggio per gli allievi/e iscritti ai corsi annuali e in regola con i pagamenti delle quote così come da indicazioni fornite sul materiale informativo.

### **Utilizzo degli spazi:**

L'uso delle aule e dell'auditorium è consentito agli iscritti/e per attività di studio, previa autorizzazione della segreteria. E' compito degli allievi/e che utilizzano gli spazi rispettare il decoro degli ambienti e riordinare la strumentazione al termine dell'uso.

## **TUTELA DELLA SALUTE E DELLA SICUREZZA**

### **Uscita da scuola per gli/le allievi/e minorenni:**

Su richiesta dell'Ente e al fine di tutelare gli insegnanti in quanto responsabili della sicurezza degli allievi/e minorenni, la Segreteria organizzativa provvede a raccogliere la documentazione relativa all'uscita degli stessi secondo la prassi già consolidata nelle scuole primarie e secondarie di primo grado.

### **Piano di evacuazione incendi**

La Nuova Scuola di musica Vassura-Baroncini è stata dotata di un Piano Evacuazione incendi secondo le direttive nazionali in materia di sicurezza sul lavoro e sugli spettacoli dal vivo consultabile su richiesta.

### **Piano per il contenimento del contagio da Virus Covid Sars 19**

Nel rispetto del protocollo la Nuova scuola di musica, eroga, nei periodi di sospensione del servizio, lezioni a distanza individuali di strumento o canto e di Teoria ritmo e lettura.

## **ACCESSIBILITÀ ALLE INFORMAZIONI**

L'utente può richiedere informazioni gestionali e organizzative alla reception negli orari di apertura della struttura.

## Recapiti:

Via F.lli Bandiera, 19 Imola (Bo)

Telefono: 0542/602470

Email: [sc.musica@comune.imola.bo.it](mailto:sc.musica@comune.imola.bo.it)

[www.vassurabaroncini.it](http://www.vassurabaroncini.it)

FB Nuova scuola di musica – Vassura Baroncini

per contatti con Direttore organizzativo:  
[luca.rebeggiani@comune.imola.bo.it](mailto:luca.rebeggiani@comune.imola.bo.it)

per contatti con il Coordinatore didattico e Direttore artistico:  
[fabrizio.bugani@comune.imola.bo.it](mailto:fabrizio.bugani@comune.imola.bo.it)



*L'attività della scuola è sostenuta da:*



